

Art'bribus

Le projet Art'bribus est basé sur la rencontre entre la culture et la politique de la ville, la vie des quartiers.

Il s'agit d'installer durablement la création dans le cadre de vie, au plus près du quotidien, et ainsi de permettre à tous les publics, y compris les plus éloignés du fait artistique, de contempler des œuvres d'art.

Lancé en 2012, le projet a d'abord fait la part belle aux artistes locaux d'excellents niveaux : Laurent DESSUPOIU, CEDRANNA, Laurent MEERT, Myriam MULET et Eric DEDEBANT.

L'année 2013 ayant été celle de la Capitale Européenne de la Culture, ce sont les grands noms de la peinture contemporaine qui ont accepté d'intégrer le projet : Ricardo MOSNER, Jacques VILLEGLE, Robert COMBAS, Hervé DI ROSA et ROBERT CRUMB.

En 2015, le mythique Peter KLASSEN a accepté de créer un diptyque en entrée de ville à hauteur du Ranquet.

CEDRANNA a quant à elle conçu un triptyque entre le quartier des Feuillantines et les Bellons.

2016, Antonio SEGUI s'ajoutera à la liste des grandes signatures en posant son œuvre à hauteur de la Tour de Nedon et de la clinique, sur le chemin du Rouquier.

Laurent DESSUPOIU réinventera son Art'bribus du Ranquet, Pierre BENDINE BOUCAR sera au Boucasson et Genevieve MAISON DIEU (MAR) aux 4 Vents en collaboration avec l'IME de la Chrysalide.

En 2017, les deux volets du projet continueront à se développer à travers la ville. A suivre...

Les grands noms internationaux

Antonio SEGUI -) Art'bribus 2016

Antonio Seguí est un artiste et collectionneur, né le 11 janvier 1934, à Córdoba en Argentine. Issu d'une famille de commerçants fortunés, il vit et travaille à Paris, en France, et à Córdoba, en Argentine. Artiste prolifique, peintre, sculpteur, illustrateur, il est également un grand collectionneur d'Art Primitif. Il est considéré comme l'un des artistes vivants, originaire d'Amérique Latine, les plus importants à travers le monde. Souvent présenté comme une figure majeure du mouvement Figuration narrative, il se décrit comme un artiste indépendant. Véritable star en Amérique du Sud depuis les années 1950, son travail est révélé en Europe à l'occasion de la Biennale de Paris en 1963. S'ensuivent alors des expositions dans les plus grands musées du monde.

Voir son travail sur www.antonio-segui.com

Peter KLASSEN -) Art'bribus 2015 -) Entrée de la ville d'Istres, RD5

A ses débuts, Peter Klassen réalise des toiles peintes à l'acrylique appliquée à l'aérographe qui incorporent des collages d'objets, de photos et de documents. En 1964, il participe à l'exposition « Mythologies quotidiennes » qui réunit 34 artistes de la Figuration narrative au musée d'art moderne de la ville de Paris. Quatre ans plus tard, il entreprend la série des « Tableaux binaires » qui associent des corps et des objets mâles et femelles, souvent menaçants. Il travaillera sur le thème de l'enfermement et sur l'Holocauste (1974) sur de grandes toiles avec des reproductions peintes d'arrière de camions, de wagons, de grilles, de chaînes, marqués de chiffres, de lettres et de codes visuels de mise en garde. Dans les années 1980, il exécute une série de toiles qui reproduisent des graffitis photographiés sur le mur de Berlin. En 1991, il réalise Shock Corridor/dead end, une installation inspirée du film de Samuel Fuller qui évoque l'univers concentrationnaire plus que psychiatrique. A partir de 1997, il s'approprie les techniques d'impression numérique pour réaliser de très grands formats qui évoquent des collages sur lesquels il appose des objets, des néons. Œuvre subversive, enracinée dans l'actualité et l'histoire, revendicative, par ses techniques elle met à distance les émotions au profit de l'image directe.

Voir son travail sur www.peterklassen.com

Robert COMBAS -) Art'bribus 2013 -) La Salle, avenue Aldéric Chave

Combas, c'est « Warhol au pays de Pagnol ». Il est révélé au début des années 80, notamment avec l'exposition 5/5 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui confronte les Français aux Américains Basquiat et Haring. Sa base de travail est, comme Di Rosa, la culture populaire : la bande dessinée, la télévision, le rock, les graffitis et le tag... Son écriture est libérée des conventions, proche de l'art brut et des dessins d'enfants, avec une exécution spontanée. C'est une œuvre bavarde, foisonnante mais structurée. Au sein de son groupe de rock (Les sans pattes) comme en peinture, c'est un artiste sans solfège. Figurant parmi les peintres français les plus cotés, il est le chef de file de la Figuration Libre.

Voir son travail sur www.combas.com

Hervé DI ROSA -) Art'bribus 2013 -) Le Boucasson

Issu d'un milieu populaire, Di Rosa est influencé dans sa jeunesse autant par des bandes dessinées comme Pif ou Mickey que par Picasso ou Matisse. Il fréquente plus les bouquinistes que les musées. Après des débuts difficiles dans la bande dessinée, son ami Combas le convainc de peindre sur de grands formats. Il crée alors une mythologie personnelle au sein d'un univers coloré, avec des sujets enfantins et souriants. Il est présent en 1984 au MNAM de Paris à l'exposition 5/5. A partir de 1992, il s'inscrit dans une démarche nomade avec son projet autour du monde où il expérimente les techniques vernaculaires des pays qu'il parcourt et les intègre à son œuvre, enrichissant ainsi son vocabulaire. Il est le co-créateur, en 2000, du Musée des Arts Modestes à Sète.

Voir son travail sur dirosa.org/fr/herve

Ricardo MOSNER -) Art'bribus 2013 -) Rassuen

Artiste argentin, Mosner est peintre, sculpteur, illustrateur, mais aussi homme de théâtre. Il a travaillé avec Stephen Frears, Jérôme Savary, a écrit et joué des feuilletons pour France Inter (Des papous dans la tête). Bien que son écriture soit parfois proche de celle de Dubuffet, avec une exécution rapide et l'utilisation du trait noir rappelant la gravure, Mosner ne fait pas d'art brut. Il est au-delà des écoles. Ses sujets sont la figure humaine, l'homme dans la ville, à l'instar de son compatriote Antonio Seguí. Son monde tragi-comique, absurde parfois (il a illustré Ubu roi d'Alfred Jarry), est fait de couleurs vives. L'art'bribus de Rassuen (la parada del colectivo : arrêt de bus) oppose une face claire à un dos surchargé de personnages, peint comme on pratique l'écriture automatique.

Voir son travail sur www.ricardo-mosner.com

Jacques VILLEGLE -) Art'bribus 2013 -) la Bayanne

Artiste français né en 1926, Villeglé démarre en 1949, accompagné de Raymond Hains, les affiches lacérées, avec une première œuvre intitulée ach alma manetro. Les artistes décollent des affiches appliquées en couches successives dans la rue et qui ont été déchirées, lacérées, grattées. C'est la négation du geste personnel par l'appropriation de l'action d'inconnus : la beauté trouvée supplante la beauté créée. A partir de 1969 il crée l'alphabet socio-politique en hommage à Serge Tchakotine, scientifique Russe exilé en Europe. Suite à la visite de Nixon en France, Villeglé est frappé par l'impact des graffitis dans le métro, plus puissant que les mots. Il reprend alors des symboles qui, abstraits, redeviennent de simples signes. L'art'bribus de Bayanne nous donne à voir une représentation de ses affiches lacérées, créant des images inédites.

Voir son travail sur villegle.free.fr

ERRO -) Art'bribus 2013 -) Les Arnavaux

Artiste franco-islandais né en 1932, Erro pratique le collage dès 1958, avec d'abord des images en noir et blanc, en mixant peinture et photo afin de « mieux assassiner le style ». Artiste prolifique, il participe à de nombreux films et happenings. Son travail s'inscrit à l'opposé de l'abstrait et du Pop Art. Ses grands formats contenant un nombre d'éléments important permettent la circulation du regard et privilégient la narration, telle une fuite en avant. Ses sujets sont des critiques de notre monde, au delà de la morale et de la politique, nous interrogeant sur le sens de notre société. Il aime mettre son travail dans la rue pour le démocratiser, et ainsi abolir la frontière entre l'art et la vie. Erro refuse la célébration de l'artiste et la spéculation. Il représente l'Islande en 1986 à la Biennale de Venise. L'art'bribus des Arnavaux représente un scape (landscape : paysage avec horizon) de la série des forgotten future.

Voir son travail sur www.erro.com

Robert CRUMB -) Art'bribus 2013 -) Entressen

Crumb est la référence de la bande dessinée underground américaine à partir de la fin des années 60. A travers un dessin réaliste et détaillé, où le noir le dispute au blanc souvent de manière égale, il aborde les thèmes qui le touchent directement : la musique, la période hippy, l'argent, le sexe... Et surtout lui-même. Il met en scène ses inhibitions, ses angoisses et ses obsessions. Son travail est en partie inspiré par William Hogarth, peintre et caricaturiste anglais du XVIIIe siècle. Il est l'auteur de Fritz the cat en 1959, dont une adaptation cinématographique réalisée par Ralph Bakshi en 1970 en fit le premier dessin animé pour adulte. L'art'bribus d'Entressen est inspirée d'une vignette issue de l'album Mister nostalgia. Crumb y représente Charley Patton, bluesman noir né en 1891 ayant eu une vie marquée par l'errance

Voir son travail sur www.rcrumb.com

Les talents locaux

Laurent DESSUPOIU -) Art'bribus 2012 et 2016 -) Istres/ Ranquet

-) Art'bribus 2012 -) Triptyque -) Bellons / Ranquet / Plateau des Bolles

Laurent DESSUPOIU vit, crée et travaille à Istres, dans un vaste atelier à sa (dé) mesure. Une précision qui permet de cerner une personnalité toute à la fois sudiste, provençale (mâtinée de Sarde) et cosmopolite (l'Afrique)... Il peint, sculpte, assemble, découpe, colle, jouant avec les formes et les couleurs. Un parcours particulier, original, déconcertant. Autant de qualificatifs qui cernent au mieux ce travail en perpétuelle évolution, qui sait aller de l'avant, le "faire" prenant le pas sur le "comment c'est fait" pour mieux lui retourner le compliment. Une œuvre polychrome et polysémique qui sait conjuguer plaisir, dérision, révolte, humour et espérance.

Laurent DESSUPOIU -) Art'bribus 2016 -) Ranquet - RD5

Réinterprétant sa propre œuvre située au Ranquet, et afin de montrer une autre facette de son travail, Laurent DESSUPOIU réinvente une scénographie dans l'esprit de ces dernières créations « les citations » commencées en 2013, des citations, des slogans, des mots d'ordre, des écrits à la manière d'une punition donnée à un mauvais élève qui doit copier cent fois, deux-cents ou trois cents fois la même phrase. Ainsi l'artiste assume sans complexe les pensées (reprises en forme de tributes) des personnalités qui ont marqué les époques et les esprits tels John Lennon, Dali, Dylan, Oscar Wilde ou encore Francis Bacon.

*A découvrir à l'entrée du Ranquet par la RD5.

Voir son travail sur www.dessupoiu.org

Pierre BENDINE BOUCAR – Art'bribus 2016 -) Le Boucasson

Pierre BENDINE-BOUCAR est né en 1968. Il vit et travaille à Nîmes, dans le sud de la France. Il a étudié l'histoire contemporaine et les arts plastiques à l'université d'Aix en Provence. « Je découpe, j'organise, je mesure et je développe ma gamme chromatique à l'aide de ruban adhésif. Ce dernier représente un acte résiduel. Il constitue un archivage, une mémoire. Ma couleur est taillée dans la masse par les marques franches des frontières que restituent les rubans de masquage. Mes ciseaux sont des scotches. ». L'artiste a exposé à la chapelle Saint-Sulpice en 2015 dans le cadre du partenariat de la ville avec le Centre d'art contemporain.

Voir son travail sur www.pierrebendineboucar.com

Geneviève MAISON DIEU -) Art'bribus 2016 -) les Quatre Vents

L'artiste mena un projet collectif avec l'IME La Chrysalide autour de l'empreinte, du corps, des différences, des émotions comme la joie, avec un travail d'immersion en ateliers de partage au sein de l'institution. Ce projet concernera aussi bien le corps médical que les résidents ou le personnel, avec des groupes de paroles, des temps de communication, de dessins que l'artiste réalisera par étapes et avec une progression dans la construction de l'œuvre finale. Cette dernière ne sera dévoilée dans sa globalité le jour de l'inauguration de l'art'bribus.

Geneviève MAR, dit Geneviève MAISON DIEU plasticienne autodidacte, art thérapeute, est conceptrice de projets collectifs en institution. Artiste de la mouvance « art singulier », son graphisme stylisé, au rythme saccadé, utilise une palette de couleurs éclatantes... « Je peins comme on prend le maquis... Je peins dans une suspension d'éternité... Grâce à ma conscience douloureusement lucide mais rebondissant d'espoir. Je peins pour conjurer ma destinée d'éphémère... je peins car aucune autre alternative ne me laisse entrevoir la vie avec autant de sérénité... ». L'artiste a participé aux expositions de Saint-Sulpice.

Voir son travail sur cafeculturelcityen.org/.../rencontre-avec-lartiste-genevieve-maison-dieu.

CEDRANNA -) Art'bribus 2012/2015 -) Les Mouettes/Les Bellons

-) Art'bribus 2012 -) « J'attends mes rêves » -) Les Mouettes

« Pour mon abribus ..j'attends mes rêves. Aujourd'hui la vie est belle. En tout cas je ferais tout pour ça. Un sourire, un échange, tout part de là. Je suis dans cet abribus et la vie m'appartient. Etre curieux, impatient. « J'attends mes rêves », c'est l'envie d'un futur. Ne pas en avoir peur. Etre acteur de son destin. Aujourd'hui la vie est belle, et c'est grâce à moi. »

-) Art'bribus 2015 -) Triptyques "Je t' attends" -) Domaine des Bellons, les Feuillantines,

C'est cette sensation qui l'anime pour offrir toujours plus de poésie dans notre quotidien.

Après son premier Art'bribus "J'attends mes rêves", suite au plébiscite du public, la plasticienne revient en 2015 avec trois abribus, un premier dans le quartier des Bellons et deux aux Feuillantines. Toujours sur la même thématique, la sculpture et la mosaïque sont à l'honneur avec ses personnages « fétiches » les « gros rêveurs » réalisés à échelle humaine, venus occuper ces espaces et pour ceux des Feuillantines, se livrer à un face à face amoureux.

« Je t'attends », c'est une façon pour l'artiste de souligner que nous ne sommes rien sans l'autre. L'espoir, l'amour et les rêves auront encore le 1er rôle dans cette nouvelle aventure...Cedranna, artiste à l'univers poétique, utilise la mosaïque et la sculpture pour investir nos villes. Elle aime investir l'espace urbain pour

créer un échange plus direct avec le spectateur. Ses thèmes récurrents sont: les rêves et l'espoir qu'elle pense plutôt comme un instinct de survie.

L'artiste intervient régulièrement sur des workshops de la programmation et fait partie du collectif KULTUR OFF

**Voir son travail sur [http://cedranna.com/ Making of Art'Bribus "J'attends mes rêves" 2012](http://cedranna.com/Making of Art'Bribus)
<http://vimeo.com/38438733>**

Myriam MULET -) Art'bribus 2012 -) Rassuen

Peintre essentiellement autodidacte; cependant elle fréquente l'école d'arts graphiques Thouvenin pendant 3 ans et l'école des Beaux Arts de TOULON pendant 1 an. Elle réalise de grandes compositions narratives où les formes sont schématisées puis cryptographiées avec une large palette chromatique vive et colorée. Les contours fortement marqués renforcent le sentiment d'une écriture singulière plus qu'un simple travail plastique sur la couleur et la forme. Son expression est proche des arts populaires ou les personnages parfois fantasques et issus d'un imaginaire presque enfantin sont fragmentés comme les objets qu'elle peint dans ses natures mortes revisitées à la manière des cubistes. Plus proche, sa démarche rappelle celle de l'univers du langage urbain et populaire hérité du Graffiti'Art, du mouvement Cobra et de la Figuration Libre avec Combas et Di Rosa. L'artiste a participé aux expositions de la chapelle Saint-Sulpice et au premier marché des Artistes de St Sulpice en 2014.

Voir son travail sur www.artsmulet.com

Laurent MEERT -) Art'bribus 2012 -) Stade Bardin

« Ne pas choisir sa peinture, être choisi par elle... » (André Masson)

« Je tire parti du fait d'être autodidacte, où les faiblesses sont des forces, tout en ne laissant rien au hasard. : Mélanges (addition) des contraires : l'ancien (tradition picturale) avec l'art moderne et contemporain. Mon travail reste dans le figuratif, car la représentation est un jeu, et sans jeu pas d'enjeu. »...Sa démarche tient compte en priorité du support qui, par sa transformation en plusieurs étapes, participe à l'œuvre. Un traitement spécifique ainsi que l'ajout de nouveaux matériaux (couture, plâtre, résine, feuille d'or et d'argent...) renvoient l'œuvre au rang d'objet, venant en contraste d'une peinture plus traditionnelle ainsi qu'à celui d'un « savoir-faire » proche de l'artisanat d'art portant la notion de « métier ». Le sujet, qu'il soit contemporain (voiture, outil, usine) ou intemporel voir classique (fleurs...), fait toujours l'objet du même traitement : répétition partielle ou totale, déformation, réduction, dissociation de la couleur, association d'éléments hétéroclites (cf surréalisme) orientation (haut et bas) faussée ou absente. Ce travail concourt à transcender le sens originel. L'artiste intervient régulièrement sur des workshops de la programmation (voir prochaines dates).

Voir son travail sur www.laurent-meert.odexpo.com

Eric DEDEBANT -) Art'bribus 2012 -) Rond-point des Colonnes

« Le thème abordé par l'artiste pour ce projet est celui du cheval. Toujours très présent dans la vie de l'être humain, il est considéré comme le « porteur ». Qualifié comme la plus belle de ses conquêtes, il accompagne l'homme dans ses chevauchées à travers le temps et les éléments. Être mystérieux et ambigu, il est associé au voyage à travers les fables, les légendes, et les croyances, dans pratiquement toutes les civilisations. Thème riche donc, il est plus simplement et avant tout, lié aux longs déplacements, au transport, aux premières voitures, et aux relais de poste, ancêtres du transport public. La composition présente plusieurs chevaux dans des situations dynamiques représentant le mouvement, et le déplacement sans entrer dans l'illustration. »

L'artiste se revendique plus dessinateur que peintre, sa sensibilité l'oriente vers des thèmes de société qui lui permettent de parler de l'humain, de ses quêtes, de ses paradoxes, de ses souffrances...

Souvent ambigus, ses travaux se situent entre croquis et peintures : peintures à messages, où le trait se mêle à la matière, et où l'écriture se mêle au dessin et aborde les notions de trace, de temps et d'espace...

L'artiste est intervenu sur des workshops de la programmation.

Voir son travail sur www.eric-dedebant.com